** SINDHI HIGH SCHOOL, BENGALURU**

**Half Yearly Examination (2022-23)  
 II LANG – HINDI**

**CLASS: VII MAX. MARKS: 80**

**DATE: 0-09-2022 Reading time: 8:00 am to 8:15 am**

**No. of pages -8 Writing time: 8:15 am to 10:45 am**

**निर्देश-**

1. इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं-क, ख, ग और घ।

2. खंड क-अपठित गद्यांश 10 अंक

3. खंड ख- व्याकरण 20 अंक

4. खंड ग- पाठ्य पुस्तकें 35 अंक

5. खंड घ- रचनात्मक लेखन 15 अंक

6. चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

7. यथासंभव प्रश्नों के उपभागों के उत्तर क्रमश: लिखें।

8. कृपया जाँच लें कि इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न हैं।

**ZÉhQû - Mü**

**I.****नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

महाराज हर्षवर्धन थानेसर की गद्दी पर सन् 606 ई. में बैठे थे। उनके काल में ही सातवीं सदी

के आरंभ में ह्यूनसांग भारत आया था। वह बौद्ध था और बौद्ध-धर्म के ग्रंथों की खोज के लिए

ही भारत आया था क्योंकि बौद्ध-धर्म भारत से ही चीन में पहुँचा था, इसलिए इसके प्रामाणिक

ग्रंथ भारत में ही मिल सकते थे। जब वह बीस वर्ष का था, तभी से वह नालंदा के विश्वविद्यालय

में आकर काफ़ी समय तक अध्ययन करता रहा था। ह्यूनसांग हर्षवर्धन के राज्यकाल के बारे

में लिखता है कि उनके समय में शिक्षा का बहुत प्रचार था। लोगों को शिक्षित करने के लिए

बहुत धन खर्च किया जाता था।

क. महाराज हर्षवर्धन थानेसर की गद्दी पर कब बैठे थे?

(i) सन् 006 ई. (ii) सन् 660 ई.

(iii) सन् 600 ई. (iv) सन् 606 ई.

ख. ह्यूनसांग भारत कब आया था?

(i) सातवीं सदी के अंत में (ii) सातवीं सदी के मध्य में

(iii) सातवीं सदी के आरंभ में (iv) सातवीं सदी के बाद में

ग. ह्यूनसांग भारत में क्यों आया था?

(i) घूमने के लिए (ii) भाई को खोजने के लिए

(iii) ग्रंथों की खोज के लिए (iv) रहने के लिए

घ. हर्षवर्धन के समय में किसका बहुत प्रचार था?

(i) शिक्षा का (ii) भिक्षा का (iii) कक्षा का (iv) दीक्षा का

ङ. बौद्ध-धर्म चीन में कहाँ से पहुँचा था?

(i) म्यांमार से (ii) भारत से

(iii) भूटान से (iv) जापान से

**II. नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

लाहौर के शीशमहल मार्ग पर एक पक्का-सा दुमंजिला मकान था। प्रात: नौ बजे एक

नवयुवक उसकी तंग सीढ़ियों पर चढ़ गया। ऊपर जाकर अंतिम सीढ़ी पर खडे़-खड़े उसने

आवाज़ दी-“भाई जी!”

“कौन है?” कमरे के अंदर से पूछा गया। फिर उत्तर मिला- “अंदर आ जाओ। “वह बीस-बाइस

वर्षीय नवयुवक जिसका चेहरा भरा हुआ था, मूँछे अभी निकल रही थीं और छोटी-सी दाढ़ी थी,

अपनी आँखों की चमक से देखने वालों को आकर्षित कर लेता था। पजामा, कमीज़, कोट और

सिर पर पगड़ी, सभी वस्त्र खादी के थे। भाई परमानंद छिब्बर लकड़ी के तख्तपोश पर बिछी

मृगछाल पर बैठे हुए थे। आने वाले युवक ने परमानंद जी के पैरों को छूकर सिर झुकाया। भाई

जी ने उसे अपने पास बिठाकर पूछा-“कहो भगत सिंह! क्या हाल है?”

1. दुमंजिला मकान कहाँ था?

(i) शीशमहल के लाहौर मार्ग पर (ii) लाहौर के शीशमहल मार्ग पर

(iii) लाहौर के शीशमगढ़ मार्ग पर (iv) शीशमहल के लाल मार्ग पर

ख. सीढ़ी पर खडे़-खड़े उसने क्या कहा?

(i) चाचा जी (ii) पिता जी

(iii) ताई जी (iv) भाई जी

1. नवयुवक की उम्र कितनी थी?

(i) 20-22 (ii) 23-25 (iii) 21-23 (iv) 22-24

1. नवयुवक ने क्या-क्या पहना था?

(i) पजामा, कमीज़, लुंगी, टोपी (ii) कमीज़, कोट, पजामा, जूते

(iii) पजामा, कमीज़, कोट, पगड़ी (iv) पजामा, धोती, कोटी, टोपी

ङ आने वाले युवक का क्या नाम था?

(i) मगत सिंह (ii) भगत सिंह (iii) गमत सिंह (iv) नमत सिंह

**खंड-ख**

**III.** **क.** **संधि विच्छेद कीजिए। 1**

दयानंद

**ख. संधि कीजिए।**  **1**

(i) सु + उक्ति (ii) गिरि + ईश

**ग. दिए गए उपसर्गों को जोड़कर एक-एक शब्द लिखिए। 1**

(i) अति (ii) स्व

**घ. निम्नलिखित शब्दों से उपसर्ग अलग कीजिए। 1**

(i) अभिमान (ii) कुमार्ग

**IV. क. निम्नलिखित शब्द से मूल शब्द तथा प्रत्यय अलग कीजिए। 1**

दयालु

**ख. निम्नलिखित प्रत्ययों को जोड़कर एक-एक शब्द बनाइए। 1**

(i) आव (ii) आऊ

**ग. निम्नलिखित शब्दों के एक-एक पर्यायवाची लिखिए। 1**

(i) चंद्रमा (ii) घोड़ा

घ. **ÌlÉqlÉÍsÉÎZÉiÉ zÉoS Måü दो AlÉåMüÉjÉÏï ÍsÉÎZÉL | 1**

अक्षर

**V.क.** **अनेक शब्दों के लिए एक शब्द लिखिए। 1**

(i) जिसकी उपमा न हो| (ii) जिसका आदि न हो|

**ख.** **रेखांकित शब्द के स्थान पर सही भिन्नार्थक शब्द लिखिए। 1**

(i) घर में गंदे कपड़ों का **अंबर** लगा है।

(ii) किसान खेतों में **अन्य** उगाते हैं|

**ग.** **रेखांकित शब्दों को पहचानकर विशेषण का भेद लिखिए। 1**

(i) मुझे थोड़े चावल चाहिए| (ii) राधिका मोटी लड़की है|

**घ. रेखांकित शब्दों को पहचानकर संज्ञा का भेद लिखिए।** 1

(i)राजन के पास गाय है। (ii) बकरी घास खा रही है।

**VI.क. अशुद्ध वाक्य को शुद्ध कीजिए। 1**

खाना खत्म हो गई है।

**ख. मुहावरे द्वारा वाक्य पूरा कीजिए। 1**

शिवा जी ने युद्ध में मुगलों को **---------------**थे|

**ग. मुहावरों का अर्थ लिखिए। 1**

1) मुँह में पानी भर आना 2) पत्थर की लकीर होना

**VII.क.** **लिंग परिवर्तन कर वाक्य दोबारा लिखिए। 1**

दिल्ली से मौसा जी आ रहे हैंû|

**ख. वचन परिवर्तन कर वाक्य दोबारा लिखिए। 2**

(i) ये केला कच्चा है| (ii) छात्रा पढ़ रही है।

**ग. विलोम शब्द लिखिए।**  **2**

(i) अमृत (ii) आहार (iii) आशा (iv) आय

**­­**

**ZÉhQû – aÉ**

**VIII.** **निम्नलिखित पठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।** 5

आकाश का साफ़ा बाँधकर

सूरज की चिलम खींचता

बैठा है पहाड़,

घुटनों पर पड़ी है नदी चादर-सी,

पास ही दहक रही है

पलाश के जंगल की अँगीठी

अंधकार दूर पूर्व में

सिमटा बैठा है भेंड़ों के गल्ले-सा

**क.** प्रस्तुत काव्यांश के कवि का नाम बताइए।

(i) विष्णुदयाल सक्सेना (ii) नरोत्तमदयाल सक्सेना

(iii) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (iv) विश्वेश्वरदयाल सक्सेना

**ख.** जंगल की अँगीठी किसे कहा गया है?

(i) पलाश के फूलों को (ii) दहकते अंगारों को

(iii) लाल लाल सेबों को (iv) डूबते सूरज को

**ग.** चिलम को किसके समान बताया है?

(i) आकाश के (ii) पलाश के

(iii) पहाड़ के (iv) सूरज के

**घ.** कविता में किस समय का वर्णन हैû?

(i) प्रात: का (ii) शाम का

(iii) दोपहर का (iv) रात का

**ङ.** पूर्व दिशा में अंधकार किस प्रकार दिख रहा है?

(i) चादर-सा (ii) पहाड़-सा

(iii) भेंड़ों के झुंड-सा (iv) नदी-सा

**IX. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।** 5

अभी तक मैंने उन्हें दूर से देखा था। बड़ी गंभीर, शांत, अपने आप में खोई हुई सी लगती थी।

संभ्रांत महिला की भाँति वे प्रतीत होती थीं। उनके प्रति मेरे दिल में आदर और् श्रद्धा के भाव थे।

माँ और दादी, मौसी और् मामी की गोद की तरह उनकी धारा में डुबकियाँ लगाया करता।

परंतु इस बार जब मैं हिमालय के कंधे पर चढ़ा तो वे कुछ और् रूप में सामने थीं। मैं

हैरान था कि यही दुबली-पतली गंगा, यही यमुना, यही सतलुज समतल मैदानों में उतरकर

विशाल कैसे हो जाती हैं।

**क.** उपर्युक्त गद्यांश के पाठ तथा लेखक का नाम कौन सा है?

(i) हिमालय की पुत्रियाँ- नागार्जुन (ii) हिमालय की बच्चियाँ - नागार्जुन

(iii) हिमालय की लड़कियाँ - नागार्जुन (iv) हिमालय की बेटियाँ - नागार्जुन

**ख.** लेखक ने अभी तक किन्हें दूर से देखा था?

(i) पर्वत की चोटियाँ को (ii) नदियाँ को

(iii) छोटी-मोटी पहाड़ियों को (iv) घाटियों को

**ग.** लेखक ने नदियों को कैसा बताया है?

(i) शांत, नटखट, खोई सी (ii) चंचल, गंभीर, मिलनसार

(iii) गंभीर, शांत, खोई सी (iv) गंभीर, खोई सी, मिलनसार

**घ.** लेखक के मन में नदियों के प्रति कैसे भाव थे?

(i) आदर और श्रद्धा के (ii) श्रद्धा और क्रोध के

(iii) आदर और झिझक के (iv) श्रद्धा और हास्य के

**ङ.** धारा में नहाना लेखक को कैसा लगता था?

(i) पर्वत पर चढ़ने जैसा (ii) शहर में भटकने जैसा

(iii**)** माँ, मौसी, मामी की गोद जैसा (iv) पिता की गोद जैसा

**X.** निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **5**

तोत्तो-चान का पेड़ मैदान के आखिरी हिस्से में कुहोन्बुत्सु जानेवाली सड़क के पास था।

बड़ा सा पेड़ था उसका, चढ़ने जाओ तो पैर फिसल-फिसल जाते। पर, ठीक से चढ़ने पर

ज़मीन से कोई छह फुट की ऊँचाई पर एक द्विशाखा तक पहुँचा जा सकता था। बिलकुल

किसी झूले सी आरामदेह जगह थी यह। तोत्तो-चान अकसर खाने की छुट्टी के समय या

स्कूल के बाद ऊपर चढ़ी मिलती। वहाँ से वह् सामने दूर तक ऊपर आकाश को या नीचे

सड़क पर चलते लोगों को देखा करती थी।

**क.** उपर्युक्त गद्यांश के पाठ तथा लेखक का नाम कौन सा है?

(i) अपूर्व अनुभव-तेत्सुको कुरियानागी (ii) अपुर्वा अनुभव - तेत्सुको कुरियानागी

(iii) अनुभव ही अनुभव - तेत्सुको कुरियानागी (iv) पूर्व अनुभव - तेत्सुको कुरियानागी

**ख.** तोत्तो-चान का पेड़ कहाँ था?

(i) मैदान के बीचों-बीच (ii) दूर जंगल में

(iii) कुहोन्बुत्सु जानेवाली सड़क पर (iv) विद्यालय के पास

**ग.** द्विशाखा कितनी ऊँचाई पर थी?

(i) 9 फुट (ii) 6 फुट

(iii) 7 फुट (iv) 8 फुट

**घ.** पेड़ पर चढ़ते समय क्या दशा होती थी?

(i) पैर अकड़ जाते थे (ii) पैर पिचक जाते थे

(iii) पैर मचल जाते थे (iv) पैर फिसल जाते थे

**ङ.** तोत्तो-चान पेड़ पर चढ़कर क्या देखती थी?

(i) झूला झूलते लोगों को (ii) खेती करते किसानों को

(iii)सड़क पर चलते लोगों को (iv) कपडे़ धोते लोगों को

**XI.** पठित पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **10**

1. पक्षी उन्मुक्त रहकर अपनी कौन-कौन सी इच्छाएँ पूरी करना चाहते हैं?

1. कठपुतली को अपने पैरों पर खड़ी होने की इच्छा है लेकिन वह क्यों नहीं खड़ी होती?
2. लेखक को अपनी दादी माँ की याद के साथ-साथ बचपन की और किन-किन बातों की याद आ

जाती है?

**घ.** खून को भानुमती का पिटारा क्यों कहा जाता है?

**ङ.** माधवदास क्यों बार-बार कहता है कि यह बगीचा तुम्हारा ही है? क्या माधवदास निस्वार्थ

मन से ऐसा कह रहा था? स्पष्ट कीजिए।

**XII.** निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।  **4**

1. लाल ताऊ किस प्रकार बाकी पात्रों से भिन्न है?
2. मिठाईवाला अलग-अलग चीजें क्यों बेचता था और वह महीनों बाद क्यों आता था?

**XIII.** महाभारत पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।) **6**

1.भीष्म पितामह कौन थे?  
 2. अंत में दुर्योधन ने द्रौपदी को सभा में लाने के लिए किसे भेजा?

3. जरासंध की मृत्यु के बाद मगध की राजगद्दी किसको मिली?

4. राजा शूरसेन कौन थे?

5. बाद में खांडवप्रस्थ का नाम क्या रखा गया?

6. आचार्य द्रोण का विवाह किससे हुआ तथा उनके पुत्र का क्या नाम था?

**ZÉhQû - bÉ**

**XIV.** निम्नलिखित में से **किसी एक** विषय पर पत्र लिखिए। **5**

पुलिस अधिकारी को साइकिल की चोरी के संबंध में रिपोर्ट करते हुए पत्र लिखिए।

**AjÉuÉÉ**

कक्षा-अध्यापिका से क्षमा-याचना के लिए प्रार्थना-पत्र लिखिए|

**XV.** दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर किसी **एक विषय** पर 80-100 शब्दों में अनुच्छेद

लिखिए।  **5**

क **\*** **मित्रता**

\* मित्रता का महत्त्व

\* मित्रता औषधि समान

\* सच्चा मित्र शिक्षक समान

**ख \* मेरे विद्यालय का पुस्तकालय**

\* पुस्तकालय का अर्थ

\* पुस्तकों का महत्त्व

\* पुस्तकालय का वातावरण

\* विद्यार्थियों का कर्तव्य

ग **\*** **मेरी पहली रेल यात्रा**

\* यात्रा का शाब्दिक अर्थ

\* संक्षिप्त यात्रा वृतांत- दिल्ली से शिमला

\* निष्कर्ष

**XVI.** निम्नलिखित विषयों में से **किसी एक** विषय पर संवाद लिखिए।  **5**

पिता और बेटी के बीच संवाद

**AjÉuÉÉ**

दो पड़ोसियों के बीच संवाद

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***