



**SINDHI HIGH SCHOOL, BENGALURU**  
**ANNUAL EXAMINATION (2023-24)**  
**SUBJECT – Hindi**

**Class: VIII**

**Date: 21/03/2024**

**Number of printed sides: 6**

**Marks: 80**

**Reading Time: 15 mins**

**Writing Time: 3 hrs**

**सामान्य निर्देश-**

इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं-क, ख, ग और घ।

खंड क- अपठित गद्यांश 10 अंक

ख- व्याकरण 20 अंक

पाठ्य पुस्तक 35 अंक

लेखन 15 अंक

सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए।

सभी खंडों के सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

**खंड-क**

**I. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

बातचीत करते समय हमें शब्दों के चयन पर विशेष ध्यान देना चाहिए, क्योंकि सम्मानजनक शब्द व्यक्ति को उदात्त एवं महान बनाती है। बातचीत को सुगम एवं प्रभावशाली बनाने के लिए सदैव प्रचलित भाषा का ही प्रयोग करना चाहिए। अत्यंत साहित्यिक एवं क्लिष्ट भाषा के प्रयोग से कहीं ऐसा न हो कि हमारा व्यक्तित्व चोट खा जाए। बातचीत में केवल विचारों का ही आदान-प्रदान नहीं होता, बल्कि व्यक्तित्व का भी आदान-प्रदान होता है। अतः शिक्षक वर्ग को शब्दों का चयन सोच-समझकर करना चाहिए। शिक्षक वास्तव में एक अच्छा अभिनेता होता है, जो अपने व्यक्तित्व, शैली, बोलचाल और हावभाव से विद्यार्थियों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करता है और उन पर अपनी छाप छोड़ता है।

क. शिक्षक क्या होता है?

(i) राजनेता

(ii) साहित्यकार

(iii) अभिनेता

(iv) लेखक

ख. बातचीत में किस प्रकार की भाषा का प्रयोग करना चाहिए?

(i) अप्रचलित

(ii) प्रचलित

(iii) क्लिष्ट

(iv) रहस्यमयी

ग. शिक्षक वर्ग को बोलना चाहिए-

(i) सोच-समझकर

(ii) ज्यादा

(iii) बिना सोचे-समझे

(iv) तुरंत

घ. बातचीत में आदान-प्रदान होता है-

(i) केवल विचारों का

(ii) केवल भाषा का

(iii) केवल व्यक्तित्व का

(iv) विचारों एवं व्यक्तित्व का

ड. सम्मानजनक शब्द व्यक्ति को बनाते हैं-

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| (i) विरोधी   | (ii) उद्घात एवं महान |
| (iii) समर्थक | (iv) अनुभवी          |

**II. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

अब्दुल हमीद ने दर्जा चार के बाद पढ़ना छोड़ दिया और वह खेल-कूद, कुश्ती में ही रमा रहता। किसी तरह सिलाई का काम सीख तो लिया पर उसमें उसका जी नहीं लगता था। वह तो फ़ौज में जाने को उतावला था। फ़ौज में जाने के लिए फुर्तीले बदन की ज़रूरत होती है। इसीलिए कबड्डी और कुश्ती में उसका जी खूब लगता। उसे पहलवानी तो विरासत में मिली थी। उसके पिता और नाना दोनों ही पहलवान थे। वह तड़के ही अखाड़े पर पहुँच जाता। डंड-बैठकी मारता। अखाड़े की मिट्टी बदन पर मलता और दाँव सीखता।

क. अब्दुल हमीद ने कब पढ़ाई छोड़ दी?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (i) कक्षा तीन के बाद    | (ii) कक्षा चार के बाद |
| (iii) कक्षा पाँच के बाद | (iv) कक्षा सात के बाद |

ख. किस काम में उसका मन नहीं लगता था?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (i) बिनाई के काम में   | (ii) खेती के काम में     |
| (iii) सिलाई के काम में | (iv) मिस्त्री के काम में |

ग. फ़ौज में जाने के लिए किसकी आवश्यकता होती है?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (i) आलसी शरीर की   | (ii) मोटे शरीर की     |
| (iii) लंबे शरीर की | (iv) फुर्तीले शरीर की |

घ. अब्दुल हमीद का मन किसमें लगता था?

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (i) कबड्डी और कुश्ती में | (ii) कबड्डी और दौड़ में |
| (iii) क्रिकेट और कुश्ती  | (iv) खो-खो और कुश्ती    |

ड. अब्दुल हमीद के कौन से पूर्वज पहलवान थे?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| (i) चाचा-नाना   | (ii) दादा-नाना |
| (iii) पिता-नाना | (iv) चाचा-दादा |

**खंड-ख**

**III. क. संधि विच्छेद कीजिए।**  
पुरोहित

1

ख. संधि कीजिए।

1

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (i) मनः + अनुकूल | (ii) दुः + जन |
|------------------|---------------|

|   |   |
|---|---|
| ग. दिए गए उपसर्गों को जोड़कर एक-एक शब्द बनाइए।                      | 1 |
| (i) हम (ii) ना  |   |
| घ. निम्नलिखित शब्दों से उपसर्ग अलग कीजिए।                           | 1 |
| (i) स्वधर्म (ii) बहिष्कार   |   |
| IV. क. निम्नलिखित शब्द से मूल शब्द तथा प्रत्यय अलग कीजिए।           | 1 |
| ज़हरीला   |   |
| ख. निम्नलिखित प्रत्ययों को जोड़कर एक-एक शब्द बनाइए।                 | 1 |
| (i) इत (ii) वती   |   |
| ग. निम्नलिखित शब्दों के एक-एक पर्यायवाची शब्द लिखिए।                | 1 |
| (i) लक्ष्मी (ii) पत्थर  |   |
| घ. निम्नलिखित शब्द के दो अनेकार्थी लिखिए।                           | 1 |
| सारंग   |   |
| V. क. अनेक शब्दों के लिए एक शब्द दीजिए।                             | 1 |
| (i) घूमने-फिरने वाला । (ii) जो साथ पढ़ता हो।                        |   |
| ख. रेखांकित शब्द के स्थान पर सही भिन्नार्थक शब्द लिखिए।             | 1 |
| (i) हनुमान जी की <u>गुधा</u> बहुत भारी है                           |   |
| (ii) भिखारी <u>कपट</u> पर खड़ा है।                                  |   |
| ग. रेखांकित शब्दों को पहचानकर विशेषण का भेद लिखिए।                  | 1 |
| (i) कोयल <u>मधुर</u> स्वर में गाती है। (ii) ये आम <u>महँगे</u> हैं। |   |
| घ. निम्नलिखित शब्दों का अंतर अर्थ द्वारा स्पष्ट कीजिए।              | 1 |
| आधि - व्याधि  |   |
| VI. क. अशुद्ध वाक्य को शुद्ध कीजिए।                                 | 1 |
| मेरा पुस्तक खो गया है।  |   |
| ख. मुहावरे द्वारा वाक्य को पूरा कीजिए।                              | 1 |
| मोहन की लल्लो-चप्पो में न आना, वह तो -----है।                       |   |
| ग. मुहावरों का अर्थ लिखिए।  | 1 |
| 1) मुट्ठी गरम करना 2) बीड़ा उठाना                                   |   |
| VII. क. लिंग परिवर्तन कर वाक्य दोबारा लिखिए।                        | 1 |
| (i) हंस पानी में तैर रहा है।  |   |

ख. वचन बदलकर वाक्य दोबारा लिखिए।

2

- (i) रामन ने टोपी खरीदी। (ii) बहू खाना बना रही है।

ग. विलोम शब्द लिखिए।

2

- (i) ठोस (ii) विरोध (iii) विरह (iv) लघु

### खंड - ग

VIII. निम्नलिखित पठित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।

5

आगे चना गुरुमातु दए ते, लए तुम चाबि हमें नहिं दीने।

स्याम कह्यो मुसकाय सुदामा सों, "चोरी की बान में हौ जू प्रवीने॥

पोटरि काँख में चाँपि रहे तुम, खोलत नाहिं सुधा रस भीने।

पाछिलि बानि अजौ न तजो तुम, तैसई भाभी के तंदुल कीन्हे॥

क. चने किसने दिए थे?

- (i) गुरु (ii) गुरुपितृ (iii) गुरुमाता (iv) गुरुभातृ

ख. कृष्ण, सुदामा को किस आदत में निपुण बताते हैं?

- (i) खाने की (ii) चोरी की (iii) सोने की (iv) रोने की

ग. सुदामा पोटली को कहाँ छिपा रहे थे?

- (i) हाथ में (ii) मुँह में (iii) आँख में (iv) काँख में

घ. सुदामा जिस पोटली को छिपा रहे थे, उसमें क्या था?

- (i) चावल (ii) गेंहू (iii) रोटी (iv) फल

ड. कृष्ण सुदामा से कैसे बात कर रहे हैं?

- (i) गुस्से से (ii) रोते हुए (iii) मुसकराकर (iv) चिल्लाते हुए

IX. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए।

5

मैं आगे बढ़ा ही था कि बेर की झाड़ी पर से मोती-सी एक बूँद मेरे हाथ पर आ पड़ी। मेरे आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब मैंने देखा कि ओस की बूँद मेरी कलाई पर से सरककर हथेली पर आ गई। मेरी दृष्टि पड़ते ही वह ठहर गई। ठोड़ी देर में मुझे सितार के तारों की-सी झंकार सुनाई देने लगी। मैंने सोचा कि कोई बजा रहा होगा। चारों ओर देखा। कोई नहीं। फिर अनुभव हुआ कि यह स्वर मेरी हथेली से निकल रहा है। ध्यान से देखने पर मालूम हुआ कि बूँद के दो कण हो गए हैं और वे दोनों हिल-हिलकर यह स्वर उत्पन्न कर रहे हैं मानो बोल रहे हों।

क. उपर्युक्त गद्यांश के पाठ तथा लेखक का नाम कौन सा है?

- (i) एक बूँद – रामचंद्र तिवारी (ii) पानी की बूँद - अमरनाथ  
(iii) पानी की कहानी - रामचंद्र तिवारी (iv) पानी और कहानी - अमरनाथ

ख. बूँद को किसके समान बताया गया है ?

- (i) बेर के (ii) मोती के (iii) ओस के (iv) अंगूर के

ग. बूँद क्या पड़ते ही ठहर गई?

- (i) धूप (ii) वृष्टि (iii) ओले (iv) दृष्टि

घ. लेखक को किस वाद्य के स्वर सुनाई देने लगे?

- (i) वीणा (ii) सितार (iii) तानपुरा (iv) गिटार

ङ. बूँद के कितने कण हो गए?

- (i) तीन (ii) चार (iii) दो (iv) सात

**X. निम्नलिखित पठित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

बदलू यह कार्य सदा ही एक मचिए पर बैठकर किया करता था जो बहुत ही पुरानी थी। बगल में ही उसका हुक्का रखा रहता जिसे वह बीच-बीच में पीता रहता। गाँव में मेरा दोपहर का समय अधिकतर बदलू के पास बीतता। वह मुझे 'लला' कहा करता और मेरे पहुँचते ही मेरे लिए तुरंत एक मचिया मँगा देता। मैं घंटों बैठे-बैठे उसे इस प्रकार चूड़ियाँ बनाते देखता रहता। लगभग रोज़ ही वह चार-छह जोड़े चूड़ियाँ बनाता। पूरा जोड़ा बना लेने पर वह उसे बेलन पर चढ़ाकर कुछ क्षण चुपचाप देखता रहता मानो वह बेलन न होकर किसी नव-वधू की कलाई हो।

क. बदलू मचिए पर बैठकर क्या कार्य करता था?

- (i) बर्तन बनाना (ii) जूते बनाना (iii) चूड़ियाँ बनाना (iv) हुक्का पीना

ख. गाँव में लेखक का अधिकतर समय कहाँ बीतता था?

- (i) मामा के घर में (ii) खेल के मैदान में (iii) बगीचे में (iv) बदलू काका के पास

ग. लेखक को बदलू क्या कहकर बुलाता था?

- (i) लल्ला (ii) लला (iii) लालू (iv) लाल

घ. बदलू लेखक को कहाँ बिठाता था?

- (i) मचिया पर (ii) चबूतरे पर (iii) चौकी पर (iv) कुर्सी पर

ङ. चूड़ियाँ चढ़ा बेलन बदलू को कैसा लगता था?

- (i) सोने सा (ii) चमकदार (iii) बहुत सुंदर (iv) वधू की कलाई-सा

**XI. पठित पाठों के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

**10**

क. पहला बोलता सिनेमा बनाने के लिए फ़िल्मकार अर्देशिर एम. ईरानी को प्रेरणा कहाँ से मिली?

उन्होंने 'आलम आरा' फ़िल्म के लिए आधार कहाँ से लिया? विचार व्यक्त कीजिए।

ख. पक्षी और बादल की चिट्ठियों में पेड़-पौधे, पानी और पहाड़ क्या पढ़ पाते हैं?

ग. 'कामचोर' कहानी क्या संदेश देती है?

घ. बालक श्री कृष्ण किस लोभ के कारण दूध पीने के लिए तैयार हुए?

ङ. घायल बाज को देखकर साँप खुश क्यों हुआ होगा?

**XII. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

4

- क. अंग्रेज के सामने बिलवासी जी ने झाऊलाल को पहचानने तक से क्यों इंकार कर दिया था? आपके विचार से बिलवासी जी ऐसा अजीब व्यवहार क्यों कर रहे थे? स्पष्ट कीजिए।
- ख. 'तलवार का महत्त्व होता है म्यान का नहीं'- उक्त उदाहरण से कबीर क्या कहना चाहते हैं? स्पष्ट कीजिए।

**XIII. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए।**

6

- 1) स्वामी दयानंद सरस्वती ने लोगों को क्या संदेश दिया?
- 2) टैगोर का शांति निकेतन क्या था?
- 3) गांधी जी की कथनी और करनी में मेल था। कैसे?

**खंड-घ**

**XIV. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर पत्र लिखिए।**

5

नवभारत टाइम्स के संपादक को पत्र लिखकर वर्षा के कारण दिल्ली की सड़कों की दुर्दशा का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

अपने क्षेत्र में बढ़ते अपराधों की सूचना देते हुए जनसत्ता समाचार-पत्र के संपादक को पत्र लिखिए।

**XV. दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 80-100 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए।**

5

**\* मधुर वचन है औषधि, कटु वचन है तीर**

वाणी एक अनमोल वरदान  
मधुर वाणी से हृदय पर विजय  
कटु वचनों से हानि  
कोई सूक्ति

**\* सत्संगति**

सत्संगति का अर्थ  
कुसंगति का परिणाम  
सत्संगति का महत्त्व  
कोई सूक्ति

**XVI. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक विषय पर संवाद लेखन लिखिए।**

5

बस कंडक्टर और यात्री के बीच संवाद

**अथवा**

दो सहेलियों रीता और मीता के बीच संवाद

\*\*\*\*\*

