** SINDHI HIGH SCHOOL, HEBBAL**

**PERIODIC TEST - II (2023-24)**

**SUBJECT – Hindi**

**Class: 8 Marks: 50**

**Date: 18/12/2023 Reading Time: 8:30 to 8:45 am Number of printed sides: 4 Writing Time: 8:45 to 10:45 am**

**निर्देश-** 1. सभी प्रश्नों के उत्तर क्रमानुसार लिखिए ।

2. इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं-क, ख, ग और घ।

3. सभी खंडों के सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है।

4. शब्द सीमा के अनुसार उत्तर लिखिए ।

**खंड-क**

1. **निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए। 5**

किसी जंगल में जामुन के पेड़ पर अनेक पक्षी मिल-जुलकर रहते थे। वे उस पेड़ के मीठे

जामुन खाते थे। एक बार एक बंदर कहीं से आया। पेड़ पर काले-काले पके मीठे जामुन देखकर

उसके मुँह में पानी आ गया। वह उसी पेड़ पर रहने लगा, पर वह दूसरे पक्षियों का घोंसला नष्ट

करने लगा। इससे न चाहते हुए भी सारे पक्षी अन्यत्र चले गए। उनमें से कुछ पक्षियों ने आस-पास

के पेड़ों पर रहना शुरू कर दिया। जून के महीने में इतनी तेज़ आँधी आई कि जामुन के पेड़ की

कई डालियाँ टूटकर गिर गईं। बंदर जिस डाल पर बैठा था, वह भी बंदर के साथ नीचे आ गिरी।

इससे बंदर भी उसी डाल के नीचे दब गया। तभी वहाँ आस-पास के पक्षी इकट्ठा हो गए। उन्होंने

इतना शोर मचाया कि वहाँ हाथी आ गया। उसने अपनी सूँड़ से डाल को हटाया, जिससे बंदर

की जान बच गई। उसने सभी पक्षियों से क्षमा माँगी और उनसे उसी पेड़ पर रहने का निवेदन

किया। उसे अपनी करनी का फल मिल चुका था।

1. पक्षी कहाँ रहते थे?

(i) पुल पर (ii) सड़क पर (iii) वृक्ष पर (iv) नदी पर

1. बंदर जामुन के पेड़ पर क्यों रहने लगा?

(i) हरियाली के कारण (ii) सुगंधित फूलों के कारण

(iii) मोटी शाखाओं के कारण (iv) मीठे जामुनों के कारण

1. आँधी आने से क्या हुआ?

(i) शाखाएँ टूटकर गिर गईं (ii) सभी पक्षी घोंसलों में छिप गए

(iii) पेड़ उखड़ गए (iv) सभी पक्षी उड़ गए

1. बंदर के डाल के नीचे दबने पर पक्षियों ने क्या किया?

(i) खूब नाच किया (ii) खूब शोर मचाया

(iii) बिलकुल शांत हो गए (iv) सारे पक्षी भाग गए

1. जान बचने पर बंदर ने क्या किया?

(i) सभी पक्षियों से क्षमा माँगी (ii) उसने ताली बजाई

(iii) इधर-उधर उछल-कूद की (iv) सभी पक्षियों को धन्यवाद कहा

**खंड-ख**

II. (क) विलोम शब्द लिखिए। (2)

(i) बंधन (ii) सजीव (iii) स्तुति (iv) जीवन

(ख) शब्दों के दो-दो पर्यायवाची लिखिए। (2)

(i) तालाब (ii) बादल

(ग) शब्दों के लिंग बदलिए। (2)

(i) बंदर (ii) डिब्बा (iii) बूढ़ा (iv) बेटा

(घ) शब्दों के वचन बदलिए। (2)

(i) लड़की (ii) आरती (iii) पंक्ति (iv) टोपी

III. (क) ‘खुश’ और ’बद’ उपसर्गों से दो-दो शब्द बनाइए। (2)

(ख) ’ठकुराइन’ और ’शौकीन’ शब्दों में से मूल शब्द और प्रत्यय अलग-अलग है- (2)

(ग) अनेक शब्दों के लिए एक शब्द दीजिए। (3)

(i) जो पहले हुआ हो (ii) जानने की इच्छा रखने वाला

(iii) अपने आप पर बीती (iv) जो इस लोक से संबंध रखता हो

(v) जो देखने योग्य हो (vi) रचना करने वाला

**खंड-ग**

**IV.** **निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उपयुक्त विकल्पों का चयन कीजिए। 5**

आवत गारी एक है, उलटत होई अनेक।

कह कबीर नहिं उलटिए, वही एक की एक॥

(क) कवि और कविता का क्या नाम है?

(i) रहीम-दोहे (ii) कबीर-दोहे

(iii) कबीर-साखियाँ (iv) रसखान-साखियाँ

(ख) कवि के अनुसार हमें पलटकर क्या नहीं देनी चाहिए?

(i) पुस्तक (ii) गाली (iii) माला (iv) कार

(ग) अपशब्द के बदले अपशब्द कहने का क्या परिणाम होता है?

(i) क्रोध शांत होता है (ii) लड़ाई नहीं होती

(iii) सुलह जल्दी हो जाती है (iv) बैर बढ़ता जाता है

(घ) यदि कोई हमें गाली दे तो हमें क्या करना चाहिए?

(i) चुप रहना चाहिए (ii) कायर नहीं बनना चाहिए

(iii) उसे अनेक गालियाँ देनी चाहिए (iv) ईंट का जबाव पत्थर से देना चाहिए

(ङ) दोहे में विपरीतार्थक शब्द हैं-

(i) आवत x जावत (ii) अनेक x एक

(iii) उलटत x पलटत (iv) एक x प्रत्येक

**V. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उपयुक्त विकल्पों का चयन कीजिए। 5**

पहली बोलती फ़िल्म आलम आरा बनाने वाले फ़िल्मकार थे अर्देशिर एम. ईरानी। अर्देशिर ने

1929 में हॉलीवुड की एक बोलती फ़िल्म ’शो बोट’ देखी और उनके मन में बोलती फ़िल्म

बनाने की इच्छा जगी। पारसी रंगमंच के एक लोकप्रिय नाटक को आधार बनाकर उन्होंने

अपनी फ़िल्म की पटकथा बनाई। इस नाटक के कई गाने ज्यों के त्यों फ़िल्म में ले लिए गए।

एक इंटरव्यू में अर्देशिर ने उस वक्त कहा था-’हमारे पास कोई संवाद लेखक नहीं था, गीतकार

नहीं था, संगीतकार नहीं था।

(क) अर्देशिर एम. ईरानी का पहली बोलती से क्या संबंध था?

(i) अभिनेता का (ii) निर्माता का

(iii) संगीतकार का (iv) गीतकार का

(ख) आलम आरा बनाने की प्रेरणा कहाँ से मिली?

(i) नो बोट फ़िल्म से (ii) गो बोट फ़िल्म से

(iii) लो बोट फ़िल्म से (iv) शो बोट फ़िल्म से

(ग) इस फ़िल्म की पटकथा का क्या आधार था?

(i) मराठी रंगमंच का नाटक (ii) हिंदी रंगमंच का नाटक

(iii) पारसी रंगमंच का नाटक (iv) बंगाली रंगमंच का नाटक

(घ) फ़िल्म में नाटक के गीत क्यों रखे गए?

(i) कोई गीतकार न होने के कारण (ii) गीत अच्छे होने के कारण

(iii) लोगों के कहने के कारण (iv) गीतकार से झगड़े के कारण

(ङ) ’शो बोट’ फ़िल्म कहाँ की फ़िल्म थी?

(i) बॉलीवुड की (ii) टौलीवुड की

(iii) हॉलीवुड की (iv) जॉलीवुड की

[

**VI. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (2X5=10)**

(क) ‘तलवार का महत्त्व होता है म्यान का नहीं’-

उक्त उदाहरण से कबीर क्या कहना चाहते हैं? स्पष्ट कीजिए।

(ख) कहानी में मोटे-मोटे किस काम के हैं? किन के बारे में और क्यों कहा गया है?

(ग) “या तो बच्चा राज कायम कर लो या मुझे रख लो अम्मा ने कब कहा”इसका परिणाम

क्या हुआ?

(घ) जब पहली बोलती फिल्म प्रदर्शित हुई तो उसके पोस्टरों पर कौन से वाक्य छापे गए?

उस फिल्म में कितने चेहरे थे? स्पष्ट कीजिए।

(ङ) विट्ठल का चयन ‘ आलम आरा’ फिल्म के नायक के रूप में हुआ लेकिन उन्हें हटाया

क्यों गया? विट्ठल ने पुनः नायक होने के लिए क्या  किया? विचार प्रकट कीजिए।

**खंड-घ**

**VII. दो महिलाओं की बातचीत को संवाद के रूप में लगभग 100 शब्दों में लिखिए।**

**(5)**

**VIII. अपने क्षेत्र में बढ़ते अपराधों की सूचना देते हुए जनसत्ता समाचार-पत्र के**

**संपादक को पत्र लिखिए। (5)**

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*